

Les Expositions Internationales des Beaux-Arts à Boulogne-sur-Mer : 1887, 1901

À l'heure où les foires internationales des Beaux-Arts, -à l'image d'*ArtBasel*, la *FIAC* à Paris ou bien encore l'*Armory Show* à New York-, se multiplient à travers le monde et prennent une part de plus en plus importante dans le milieu de l'art, il nous paraît intéressant de jeter un regard sur celles qui ont eu lieu à Boulogne-sur-Mer à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.

L'exposition de 1887

Dans notre précédent article, nous avons évoqué la tenue d'une exposition en 1887 dans la Villa Coligny¹. La recherche étant faite de découvertes imprévues, il nous faut revenir aujourd'hui sur cette exposition.

Au cours d'une récente journée de recherche aux archives départementales du Pas-de-Calais, nous avons eu la surprise de découvrir le catalogue de cette exposition dans un ensemble non inventorié. Composé de 30 pages, le catalogue reprend point par point la liste des œuvres présentées. Il est titré : *Exposition internationale des Beaux-Arts au château de Coligny (parc de Châtillon) Boulogne-sur-Mer*. Il ne s'agit donc pas d'une simple exposition comme avait pu l'organiser la *Société des Amis des Arts* ou la *Société Artistique de Boulogne-sur-Mer* mais d'une Exposition Internationale qui se voulait plus importante qu'une exposition locale ou même nationale.

Contrairement à ce que nous avons pu lire dans le journal *La France du Nord* du 21 juillet 1887², l'exposition ne se compose pas « de 700 toiles et 128 objets de sculptures, bronze et marbre » mais de « seulement » 310 numéros de « peintures aquarelles, dessins, etc », 6 numéros de « musique, photographie, phototypie, horlogerie,



COGGHE Rémy, *Caramba !*, 1898, huile sur toile, 100 x 75 cm.
Exposé à Paris, 1898, n° 502 ; Anvers, 1898, n° 104 ; Roubaix, 1899, n° 66 ; Tournai, 1900, n° 61 ; Boulogne-sur-Mer, 1901, n° 90.

Collection particulière

© D.R.

tapisserie, etc » et de 28 numéros de « sculptures, bronzes, terres-cuites, etc »³.

Lors de cette exposition, les artistes locaux sont beaucoup moins présents que lors des expositions précédentes. On ne peut compter

¹ *Cahier du patrimoine boulonnais*, n° 72, 2015, p. 37-46.

² « L'Exposition artistique de la villa Coligny » in *La France du Nord*, édition du 21 juillet 1887, Boulogne-sur-Mer, 1887. Non signé.

³ Nous ne nous expliquons toujours pas cette différence importante entre les chiffres annoncés dans le catalogue et ceux de l'article de presse.



FOUACE Guillaume-Romain, *Le Jambon*, huile sur toile.
Exposé à Boulogne-sur-Mer, 1887, n° 118.

Collection particulière

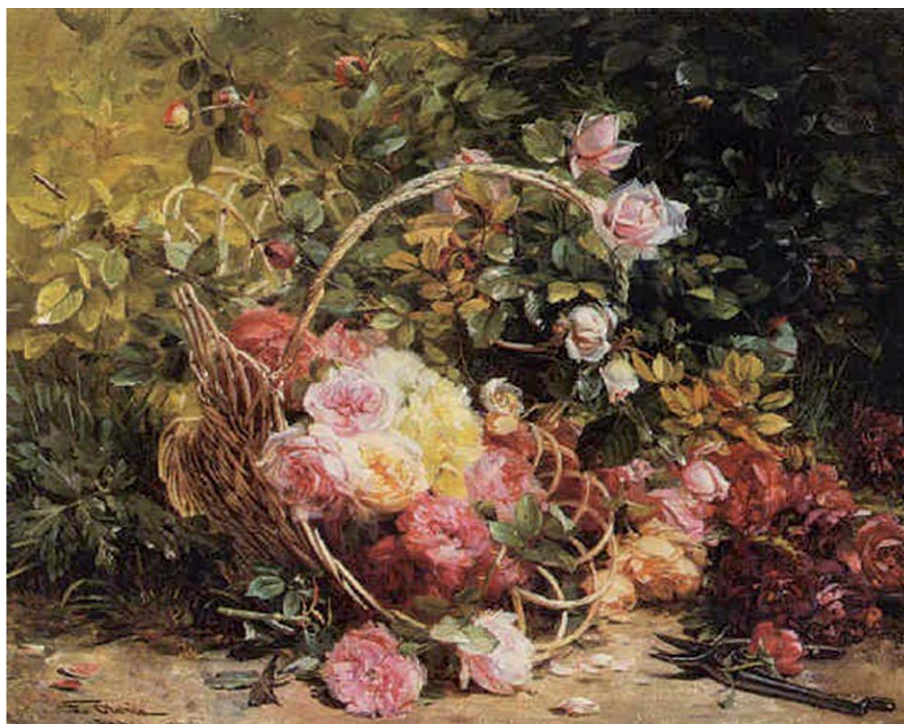
© D.R.

que sur Paul Baret, Alfred Drambron, Albert Declercq et Théodore Pénon. Les artistes régionaux ne sont guère plus nombreux. Par contre, des artistes américains (Alice de Clercq, Charles Danforth, Edouard Grenet), anglais (Charles Dauford), belges (Ferdinand Coenraets, Henri Dauriac, Louis-A.-E. Jacobs,

Valkenaere, Théodore Vertracte, Rosa Venneman), irlandais (J. Rose Leigh), italiens (Charles Caccia, Stéphane Farneti, Albert Vianelli), roumain (Stravolca), prussien (Auguste Voigt), espagnol (Frederico Olaria) et autrichien (Ernesta Urban) participèrent en nombre à cette exposition.

De façon générale, les artistes français exposés sont connus des amateurs de l'époque. Ils étaient déjà présents lors des expositions de la Société des Amis des Arts ou celles de la Société Artistique de Boulogne-sur-Mer. Aujourd'hui la plupart sont tombés dans l'anonymat.

Malgré la grande dispersion de ces œuvres, voire de leur destruction, nous sommes parvenus à retrouver trois illustrations d'œuvres exposées. Il s'agit de deux peintures de nature morte : *Le Jambon* de Guillaume-Romain Fouace (Réville 1837 – Paris 1895) et de *Fleurs, panier renversé, roses* de Frederico Olaria (1849 – 1989)



OLARIA Frederico, *Fleurs, panier renversé, roses*, huile sur toile, 73 x 91 cm.
Exposé à Boulogne-sur-Mer, 1887, n° 190.

Collection particulière

© D.R.



COMOLERA Paul, *Taureau de combat*, bronze, 29,5 x 40 cm.
Exemplaire identique exposé à Boulogne-sur-Mer, 1887, n° 75.

Collection particulière
© D.R.

et d'une sculpture animalière en bronze de Paul Comolera (Paris 1818 – id. 1897) représentant un *Taureau au combat*.

Si nous nous attachons aux sujets plus parlants pour un Boulonnais, nous pouvons lire que Gustave Bourgain (1855 – 1921) expose une *Vue du Portel, près Boulogne-sur-Mer* (n° 24), qu'Albert Declercq (1840 – 1903) expose *Le Chemin creux, le soir, garenne de Saint* (n° 195),

que M. l'abbé van Hollebecke (1854 – 1949) expose *Marée basse à Berck* (n° 292) et une *Amazone à Berck* (n° 294). La section « Sculptures » consacre également un numéro au patrimoine boulonnais. Le sculpteur Eugène Blot (1830 – 1899), bien connu des locaux, expose 11 numéros dont plusieurs sont des groupes d'ensembles de marins. Le numéro 19 représente *Buste matelote boulonnaise, grand bonnet*.

L'exposition de 1901

En 1901, est organisée à Boulogne-sur-Mer une autre Exposition Internationale des Beaux-Arts. Créée à l'initiative de René Brisy, –plus connu en tant que rénovateur des *Rosati*⁴ sous le nom de René Le Cholleux–, l'exposition connut un large succès, même si, aucune documentation n'a été conservée.



MICHEL Charles-Henri,
La Dernière communion de Jeanne d'Arc, 1899,
huile sur toile, 164 x 215 cm.

Exposé à Boulogne-sur-Mer, 1901, n° 251

Rouen, musée des Beaux-Arts

© D.R.

⁴ La société des *Rosati* a été fondée à Arras en 1778. Elle a pour but de faire l'éloge de la rose, la beauté, le vin et l'amour. Avec l'arrivée de la Révolution la société arrête ses activités. 100 ans après en 1877, une nouvelle société du même nom est créée à Arras, mais elle a une très courte existence. Il faut attendre 1892 et René Brissy pour qu'elle renaisse à Paris. La nouvelle société porte le nom de *Rosati de France*.

René Le Chollex, après avoir lancé l'idée de mettre en place une exposition, instaure le comité d'organisation, avec à sa tête, le docteur Ernest Hamy comme président. Le comité est composé de nombreux artistes tels MM. Adrien Demont (vice-président), Francis Tattegrain, Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Étienne Berne-Bellecour, Michel Cazin, Gustave Collin, Georges Engrand, Édouard Lormier, Louis Noël, Fritz Thaulow, ... Jacques Moleux, artiste peintre également, est lui nommé en tant que commissaire de l'exposition en charge de l'installation des œuvres.

L'exposition se déroule du 18 juillet au 15 septembre 1901⁵ dans les locaux de la Chambre de Commerce, quai Gambetta. Le but de cette exposition est de « stimuler le goût des arts dans nos provinces comme s'efforcent à l'envie de le faire les États qui nous entourent et en particulier l'Allemagne ».



DELACROIX Henry-Eugène,
Le Printemps, 1878,
huile sur toile, 192 x 108 cm.
Exposé à Boulogne-sur-Mer, 1901,
n° 109.

Collection particulière
© D.R.

Un peu plus de 600 œuvres réalisées par « les plus connus, les plus appréciés, on peut dire les plus célèbres (...) artistes de notre temps, peintres, sculpteurs, graveurs, céramistes » sont proposées à cette exposition. Parmi ces 600 œuvres, la majeure partie est exposée dans la « section internationale » et les autres, soit dans la « section boulonnaise »⁶, soit à la « section école de dessin de Boulogne-sur-Mer ». En effet, cette exposition se veut la plus révélatrice de ce qui se fait dans le domaine des arts à l'époque; c'est pourquoi, elle accueille une section dédiée aux peintres boulonnais et une autre, aux élèves ayant reçu des prix au cours de l'année 1900 – 1901⁷.

Le vernissage de l'exposition est l'objet d'un programme très détaillé. Le comité d'organisation a invité le directeur des Beaux-Arts, M. Joseph-Henri Roujon, pour honorer de sa présence, les festivités qui durent deux jours.

Le premier jour, le 18 juillet, l'exposition est ouverte aux adhérents de la Société des Beaux-Arts et Arts Industriels de 14h à 18h et le lendemain, après un accueil en gare par M. Hamy à 12h18, M. Roujon



MASURE Jules, *Après-midi d'octobre à Wimereux*, avant 1898,
huile sur toile, 82 x 116 cm.

Exposé à Paris, 1898, n° 1414 ; Boulogne-sur-Mer, 1901, n° 330.

Semur-en-Auxois, musée municipal

© D.R.

⁵ Elle est finalement prolongée jusqu'au 20 septembre.

⁶ « Une exposition toute locale spéciale à la région boulonnaise depuis Etaples jusque Wissant en y comprenant les potiers si renommés de notre sœur cadette la ville de Desvres ». *France du Nord*, édition du 1-2 juillet 1901.

⁷ Par un arrêté du 16 juillet 1901, M. le Maire annule l'exposition annuelle pour permettre aux élèves de participer à l'Exposition Internationale.



MOREAU-VAUTHIER Paul, *Femme au singe*, vide-poche, bronze.

Exemplaire identique exposé à Boulogne-sur-Mer, 1901, n° 560.

Collection particulière

© D.R.

est convié à un déjeuner intime offert par le comité. A 14h30, a lieu l'ouverture officielle et enfin à 19h30, le banquet, en l'honneur du directeur des Beaux-Arts et du comité d'organisation, dans la salle Eurvin de l'Hôtel de Ville. Dès son arrivée à Boulogne-sur-Mer, M. Roujon souligne et célèbre « la décentralisation artistique montrant que plus l'évolution fatale de la société semblait utilitaire, plus il importait de relever le culte de l'art et de l'idéal, exaltant les petites patries qui fusionnent harmonieusement dans la grande »⁸.

L'exposition, quant à elle, est installée dans plusieurs pièces dont un petit salon annexe immédiatement à droite de l'entrée, où s'étale un foisonnement d'œuvres diverses : des portraits de Gabriel Ferrier, de Jules Bocquet, des paysages d'Eugène Chigot, de Fritz Thaulow, de Gragnaval, des natures mortes de Lucienne Boulanger, d'Hugues de Beaumont. Étaient visibles également dans la galerie centrale, principalement, des paysages dont ceux d'Albert Dessein, de Lucienne Boulanger,

de Carlos-Lefebvre, d'Henry-Eugène Delacroix, de Georges Maroniez, ... Dans le petit salon précédant la section boulonnaise, le visiteur peut admirer des portraits de Lucienne Boulanger, d'Amand Laroche, de Jules Adler mais aussi des paysages comme ceux de Joseph-Marius Avy, de Jules Wengel, d'Albert Goeps, d'Adrien Duthoit, ...

Près de la porte d'entrée, sont regroupées la plupart des sculptures telles celles d'Edouard Lormier, de Mlle Blanche, d'Agathon Léonard, de Camille Lefebvre, de Michel Cazin, de Jules Carl. D'autres se situaient dans l'allée centrale : celles de Louis Noel, de Félix Desruelles, de Henri Gauquié, de Louis Gournay, ...

D'autres objets d'art sont aussi présentés dans cette exposition : un bougeoir de Charles-Arthur Muller, un vide-poche de Paul Moreau-Vauthier, des couvertures de livres de Robert Baillier, des porcelaines flammées de Taxile Doat...



DOAT Taxile, *Les Walkyries*, 1902, porcelaine blanche, émaux et camées, 23 x 17 cm.

Exemplaire identique exposé à Boulogne-sur-Mer, 1901, n° 552.

Boulogne-sur-Mer, musée municipal

© Jérôme Fourmanoir

⁸ « Inauguration de l'Exposition internationale » in *La France du Nord*, édition du 21 juillet 1901, Boulogne-sur-Mer, 1901. Non signé.

L'exposition présente des artistes connus à l'époque comme le peintre lillois Alfred Agache, Charles-Henri Michel, Jean-Baptiste-Antoine Guillemet, François de Montholon, Georges Ricard-Cordingley, le couple Adrien Demont et Virginie Demont-Breton. Cette dernière était d'ailleurs la seule femme présente dans le comité à l'origine de cette exposition. Étaient également présents de nombreux artistes régionaux comme les Roubaisiens Rémy Cogghe et Jean-Joseph Weerts, les Boulonnais Étienne Berne-Bellecour, Arthur Bonnefoy et Augustin Demizel, les Arrageois Gustave Colin et Félix Planquette, les Valenciennois Julien Déjardin et Gustave Mascart, le Lillois Albert Lechat, l'Audomarois Hubert Louis-Noel, ...

Cette fois-ci, beaucoup plus d'œuvres ont un lien plus ou moins proche avec le Boulonnais notamment : *Soir de lune à Boulogne* d'André Barbier (n° 20); *Portrait du docteur Hamy de*



LECLERCQ Louis-Antoine, *Donnez-nous notre pain quotidien*, 1900, huile sur toile, 122 x 193 cm.

Exposé à Paris, 1900, n° 779 ; Boulogne-sur-Mer, 1901, n° 329.

Boulogne-sur-Mer, musée municipal

© D.R.

l'Institut par Marius Barthalot (n° 27) ; *Extrémité de l'étang du parc de feu M. Adam (Hercule)* et *La Porte des Degrés jadis (rempart de Boulogne)* par Arthur Bonnefoy (n° 50 et 54) ; *La Liane à Boulogne-sur-Mer* et *Le Bassin à flot à Boulogne-sur-Mer* d'Arthur Rovel (n° 293 et 294) ; *Le Moulin Hubert à Boulogne* (crayon) d'Henry Caron (n° 354) et *Sainte-Beuve* (buste plâtre) appartenant à la ville de Boulogne-sur-Mer par Félix Maillols (n° 538).

La presse locale est là encore au rendez-vous. De nombreux articles sont édités dans les divers journaux ; mais la plupart ne fournissent qu'une liste des œuvres exposées avec quelques commentaires comme *La France du Nord* ou *Le Cicérone*. Le rédacteur du *Farceur* du 7 septembre 1901⁹ évoque l'exposition en ces termes : « Que de beaux, de remarquables portraits, dessinés, peints, que de paysages



DEMONT-BRETON Virginie, *Premier frisson*, huile sur toile.
Exposé à Paris, 1900, n° 413 ; Boulogne-sur-Mer, 1901, n° 123.

Collection particulière

© D.R.

⁹ « Exposition des Beaux-Arts à Boulogne-sur-Mer en 1901 » in *Le Farceur*, édition du 7 septembre 1901, Boulogne-sur-Mer, 1901. Non signé.



LOUIS-NOEL Hubert, *Alphonse de Neuville*, plâtre,
70 x 45 x 27 cm.
Exemplaire identique exposé à Boulogne-sur-Mer,
1901, n° 537.
Saint-Omer, Ecole des Beaux-Arts.
© D.R.



GAUQUIE Henri,
Buste de Watteau.
Exemplaire identique exposé à Boulogne-sur-Mer,
1901, n° 528.
Paris, jardin du Luxembourg
© Jérôme Fourmanoir

hautement réalisés, que de riches œuvres enfin. On peut y retourner à cette exposition quatre, cinq, six fois et admirer, se repaître l'esprit et le cœur [...] Je ne voudrais pas négliger de vous dire qu'il y a une section boulonnaise, où l'on descend de l'excellent, un buste bronze de Jehan Moulinet, en passant par le bon, jusqu'au pire, de l'épinarderie à crier gare » et n'hésite pas à passer d'un sujet à l'autre dans son rapport : « J'ai mangé pour dessert du nougat dont on nous a fait cadeau, il m'en reste dans les dents, décollons-le par la langue, dans le même temps que notre histoire par la plume, sous la sensation des reliefs de sucre que cela va nous valoir », pour ensuite revenir aux travaux des professeurs de l'Ecole de dessin : « La joie m'a été surtout grande, de voir aux œuvres de nos trois professeurs de dessin et de modelage, qu'ils progressent d'année en année. L'un est sorti du noir où il me semblait à jamais enfoncé, et devient coloriste, contre les prévisions que faisaient pressentir ses premiers essais. Un autre peint et modèle à dérouter aussi du sentiment qu'en faisaient concevoir ses premières œuvres. Quant au troisième, il suffit de voir en entrant

ce qu'il sait faire, pour se convaincre que nous avons acquis un maître qui avec les deux autres, nous donnent une école, une académie, si vous voulez, capable de régner sur le Nord, si nous en exceptons Lille », le premier étant Arthur Cloqué, le second Théophile Deman et le troisième Théodore Péron.

À la suite de l'exposition, parmi les 600 œuvres exposées dont 3 toiles avaient été achetées par l'Etat au dernier Salon parisien (*Le Retour du père* par Alphonse Moutte, *Après-midi d'octobre* par Jules Masure et *Donnez-nous notre pain quotidien* par Louis-Antoine Leclercq)¹⁰, une va rester au musée de Boulogne-sur-Mer¹¹. Il s'agit de *Donnez-nous notre pain quotidien* par Louis-Antoine Leclercq.

Aussi surprenant que cela puisse paraître, nous ne disposons pas d'informations supplémentaires sur cette exposition. Aucune

¹⁰ Archives nationales, Cote F21 4733 2b

¹¹ « Exposition Internationale des Beaux-Arts » in *La France du Nord*, édition du 1-2 juillet 1901, Boulogne-sur-Mer, 1901. Signé Dr Patin.



LÉONARD Agathon, *Danseuse aux pipeaux*,
exemplaire en bronze.

Exemplaire identique exposé à Boulogne-sur-Mer,
1901, n° 534.

Collection particulière

© D.R.

photographie, aucun plan d'installation des œuvres, ne sont actuellement localisés. Seule nous reste la liste des œuvres exposées qui nous permet d'imaginer l'ampleur de cette exposition.

L'exposition internationale de Boulogne-sur-Mer n'est pas la seule à se dérouler dans le Nord à cette époque. De mai à octobre 1902, une Exposition Internationale se déroule à Lille sur le champ de Mars. Elle est aussi due à une initiative privée : l'association de quatre personnalités : Raoul Saulay, Jean-Alfred Vigé, Clément Cohen et Adrien Berger¹². Aujourd'hui si il ne reste rien de cette exposition qui comptait plusieurs constructions (une porte d'entrée principale, un palais des Arts libéraux, une galerie des machines, des jardins, un pavillon

lumineux et des pavillons de l'agriculture, de l'économie sociale, des Beaux-Arts, de la presse et de la publicité), il nous reste les écrits relatant cette manifestations où plus de 800 toiles avaient été exposées en sept salles (six pour les peintures et une pour les sculptures, gravures et aquarelles)¹³. Le jury de la section Beaux-Arts est présidé par M. Joseph-Henri Roujon.

Une autre exposition internationale, peu étudiée, se déroule en 1904 à Tourcoing. Elle est, cette fois, due à l'initiative de la mairie. Enfin, en 1911, Roubaix organise son exposition. Là aussi plusieurs édifices-palais sont créés à cette occasion, réunis en différentes sections : officielle, nations étrangères et colonies. Au cours de cette manifestation se tiennent différentes expositions : une exposition rétrospective *L'Art dans les Flandres françaises au XVII^e et XVIII^e siècle*, une exposition sur le peintre Pharaon de Winter, un Salon d'Art Moderne et un Salon d'Art photographique¹⁴.

Jérôme FOURMANOIR

Doctorant en histoire de l'art – Lille 3

Bibliographie :

Le catalogue de l'exposition de 1887 est conservé aux archives départementales du Pas-de-Calais à Dainville. Celui de 1901 est, quant à lui, conservé à la Bibliothèque des Annonciades de Boulogne-sur-Mer.

DOUAY Camille, *L'Exposition internationale de Lille de 1902*, mémoire de maîtrise sous la direction de M. Vasseur-Desperriers, Lille 3, 2003, 138p.

FOURMANOIR Jérôme, *La Vie artistique à Boulogne-sur-Mer au XIX^e siècle*, mémoire de master 2 sous la direction de M. Robichon, Lille 3, septembre 2010, 134 p.

HAZARD Matthieu, *L'Exposition internationale du Nord de la France : Roubaix 1911*, mémoire de maîtrise sous la direction de M. Robichon, Lille 3, 2003, 102p.

¹³ DOUAY Camille, *ibidem*, p. 104.

¹⁴ HAZARD Matthieu, *L'Exposition internationale du Nord de la France : Roubaix 1911*, mémoire de maîtrise sous la direction de M. Robichon, Lille 3, 2003, p. 04.

¹² DOUAY Camille, *L'Exposition internationale de Lille de 1902*, mémoire de maîtrise sous la direction de M. Vasseur-Desperriers, Lille 3, 2003, p. 11-12.